

# Знакомство с русскими народными музыкальными инструментами

Подготовила:  
музыкальный руководитель  
Сидорова М.Г.

## РУССКИЕ НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

В музыкальной культуре нашей страны  
особое место

занимают русские народные инструменты.

Каждый ребенок на Руси обладал навыками изготовления и игры на простых музыкальных инструментах. Это было неотъемлемой частью народной культуры и быта со времён Древней Руси. Многие из них используются по сей день в неизменном виде.



# БАЛАЛАЙКА

Балалайка стала символом русской культуры. Статус народного инструмента был присвоен ей неспроста. Корень слова балалайка такой же, как в словах балакать или балаболить, которые означают бессодержательный, ненавязчивый разговор. Применение балалайки в музыкальной жизни народа было весьма разнообразным: на ней исполняли песни и танцы, сопровождали сольное и хоровое пение, ее вводили в состав различных инструментальных ансамблей.



## ГУСЛИ



Ещё один струнный народный щипковый инструмент, но гораздо старше балалайки. Гусли всех типов использовались для аккомпанемента голосу солиста, а музыканты назывались гуслярами. Под гуслей звонкие напевы влюблялись юноши и девы. На свадьбах гусли запевали и молодых благословляли. Под перебор волшебных струн все веселились — стар и юн, гусляр персоной важной слыл, народа он душою был.

## РУССКАЯ ГАРМОНЬ

Популярный народный инструмент, который раньше можно было увидеть практически на любом деревенском празднике. По бокам инструмента расположены две клавиатуры: на правой играется мелодия, левая предназначена для аккомпанемента. Широкий диапазон, громкое выразительное звучание гармони как нельзя лучше вписались в русский колорит. Русская гармонь бывает двух видов. В первом при растяжении либо сжатии мехов каждая кнопка выдает звук одной и той же высоты. В гармониях второго типа, высота звука при нажатии на кнопку зависит от направления движения мехов. Еще одно разделение гармоний осуществляется по количеству рядов кнопок. Бывают одно-, двух- и трехрядные гармони.



# СВИСТУЛЬКИ

Свистулька может быть простой, геометрической формы, а иногда ей придают фигурную форму в виде какого-либо зверька или птички. Свистульки издают высокие трели. В некоторые виды свистулек заливается вода и тогда трели получаются с переливами. Создавались свистульки как детские игрушки. В наше время могут изготавливаться из глины, дерева, пластмассы.



# ТРЕЩОТКА

Народный музыкальный инструмент, заменяющий хлопки в ладоши. Относится к группе ударных инструментов. Классическая трещотка представляет собой набор деревянных прямоугольных пластинок, одним концом нанизанных на прочный шнурок. В настоящее время распространены два вида трещоток:



Плоская трещотка



Круговая трещотка

## ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ



Ещё один символ русской культуры – деревянные ложки. Это единственный ударный инструмент, которым можно есть. Древние русские использовали ложки для извлечения ритмических звуков не меньше, чем для еды. Ложки из разных пород древесины с характерной росписью используется в комплектах от двух до пяти. Наиболее распространён вариант с тремя – две зажаты в левой руке ложкаря, а третьей он ударяет по нижним сторонам черпаков.



## КОЛОТУШКА

Древний Русский народный ударный музыкальный инструмент. Сначала, он был предназначен для охранников и сторожей, которые ходили по ночным улицам городов и деревень, постукивая колотушкой через определенные промежутки времени. Эти звуки отпугивали ночных разбойников и воров, а простым людям служили сигналом, что вокруг все в порядке. Со временем, этот музыкальный инструмент прочно закрепился в Русских Народных ансамблях. Редкий праздник обходился без мерного звучания колотушки. Получалось, что колотушка отбивает музыкальный ритм мелодии.





**СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ!**