

Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга
Управление образования Ленинского района
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение -детский сад № 195

620149 г. Екатеринбург ул. Громова, 144а, тел. 240-72-72, 240-93-00,
e-mail: mdou195@eduekb.ru, www.195.tvoysadik.ru

Мастер-класс для педагогов «Музыка-речь-движение»

Составила: Сидорова Марина Геннадьевна

Екатеринбург

Мастер-класс для педагогов «Музыка-речь-движение».

Цель мастер-класса: Знакомство педагогов с опытом использования упражнений, речевых игр, пальчиковой гимнастики и музыкальных игр, способствующих развитию у детей чувства ритма.

Задачи:

- Представить педагогам приемы развития чувства ритма у детей дошкольного возраста.
- Раскрыть содержание игр и упражнений по развитию ритмического чувства.
- Убедить педагогов в важности и целесообразности развития ритмического чувства у детей дошкольного возраста.

Используемый материал: палочки, детские музыкальные шумовые инструменты, раздаточный материал к ритмической игре, ИКТ. Ожидаемый результат: повышение уровня профессиональной компетенции педагогов ДО по использованию различных приемов для развития ритмического чувства у детей дошкольного возраста. Структура мастер-класса:

1. Теоретическая часть:

«Вступительное слово по теме «Важность развития чувства ритма у детей дошкольного возраста»

2. Практическая часть – занятие с педагогами с показом эффективных приемов развития чувства ритма.

3. Рефлексия – итог мастер-класса

1. Теоретическая часть

В последние годы отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушения речи.

Развитие чувства ритма способствует развитию речи, помогает более легкому запоминанию стихотворений, развиваются интеллектуальные способности ребенка.

Что же такое ритм?

Ритм – это чередование долгих и коротких длительностей.

Чувство ритма – это способность активно переживать музыку, чувствовать эмоционально выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить. Если чувство ритма несовершенно у ребенка слабо развита речь, она невыразительна либо слабо интонирована.

Из всех музыкальных способностей чувство ритма развивается сложнее всего. Существует мнение, что развить его невозможно, так оно является врожденным.

Самое главное, это начать как можно раньше. Поэтому моменты по развитию чувства ритма, советую включать уже с младшей группы, а какие-то формы работы и в раннем возрасте. Это использование речевых и

музыкальных игр, пальчиковая гимнастика, ритмические упражнения.

Ритм присутствует во всех моментах музыкального занятия: в пении, слушании, танцах, музыкально-ритмических движениях, в ритмических играх с музыкальными инструментами .

Музыка воздействует в первую очередь на эмоциональную сферу ребёнка.

На положительных реакциях дети лучше и быстрее усваивают материал, незаметно учатся говорить правильно.

Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается.

Хороших результатов можно добиться только при совместной работе педагогов. Музыкальный руководитель сочетает музыку, речь и

движения, воспитатель или логопед продолжает эту работу на речевых занятиях, при разучивании стихов к утренникам, и в игровой деятельности детей. Такая комплексная форма предупреждает речевые нарушения у детей и способствует развитию личности в целом.

Исследователи (К. В. Тарасова, Б. Теплов, К. Орф) отмечают, что ритмическое воспитание не может быть только зрительным и

слуховым, оно должно быть двигательным. К.В. Тарасова говорит, что в развитии чувства ритма должно участвовать все наше тело.

Поэтому сейчас я предлагаю на время мастер-класса превратиться в детей и немного подвигаться вместе со мной!

Я хочу предложить вашему вниманию несколько упражнений и игр, способствующих развитию у детей чувства ритма.

2. Практическая часть

Муз. руководитель: Как приятно проснуться в прекрасном настроении и поделиться им с окружающими!

Речевая игра с элементами массажа «Здравствуйте!»

1. Ручки, ручки просыпайтесь - развести руки в стороны
Здравствуйте! - хлопнуть в ладоши

Ласковые ручки наши, - погладить ладошки Здравствуйте! - хлопнуть

Пальчики сердитые, - погрозить Здравствуйте! - хлопнуть

И ладошки, наши крошки, - ритмично (на каждую долю) Здравствуйте! - хлопать в ладоши

2. Разбудите ножки, - пошлёпать по ногам Ножки здравствуйте!

И притопы, и пружинки, - притопнуть, слегка присесть Здравствуйте! - хлопнуть

И пружинки, и пружинки – выполнять лёгкие Здравствуйте! - приседания

3. Глазки, ушко, ротик, носик, - пальчиком коснуться Здравствуйте! - глаз, ушей, рта, носа

И улыбки, и улыбки - улыбнуться Здравствуйте! - окружающим

Все друг, другу улыбнитесь – улыбнуться Здравствуйте! - и кивнуть друг другу

И лукаво подмигните - подмигнуть Здравствуйте!

Сегодня мы с вами отправимся в мир музыки и ритма. Я хочу предложить вашему вниманию несколько упражнений и игр, способствующих развитию у детей чувства ритма и музыкально-ритмических движений.

В своей работе я использую музыкально-двигательные разминки. Они помогают снять эмоциональное напряжение, способствуют увеличению двигательной активности у детей, включают различные виды упражнений под музыку.

Я вам предлагаю встать в круг и вместе со мной выполнить весёлую игру- разминку «В лесу»

Что такое звучащие жесты?

Звучащие жесты – это первые инструменты человека.

- хлопки ладошками
- шлепки (по коленям, по бёдрам, по груди, по бокам)
- притопы (всей стопой, пяткой , носком)
- щелчки пальчиками

Звучащие жесты –эффективный способ формирования, чувства ритма у детей, верный путь к началу импровизации. Спонтанная моторика тела даёт ребёнку удивительную, эмоционально - двигательную разрядку.

Предлагаю попробовать создать оркестр при помощи звучащих жестов под музыку польки «Добрый жук»

Встаньте дети , встаньте в круг (хлопки)

Встаньте дети , встаньте в круг (шлепки по коленам) Жил на свете старый жук (шагают)

Старый добрый жук.(«рожки» над головой с пружинкой)

Теперь давайте вместе со мной под музыку, начинаем после вступления. (Звучит полька «Добрый жук». Участники на каждую фразу поочерёдно выполняют ритмические движения, звучащие звуки.)

Ещё один приём с музыкальным инструментом (бубен) . Сейчас мне бы хотелось перейти к ритмическим цепочкам. Знакомство с длинными и короткими звуками

Используются ритмические карточки, где долгий звук обозначается «Та», короткий — «ти».

Например: На занятии детям я рассказываю «Стало тепло, и на травку выползла божья коровка – мама (Та). За ней появился папа (Та). Потом сыночек и доченька (ти, ти). И наконец, бабушка (Та). Получается

ритмическая формула Та-Та-ти-ти-Та. Все ритмические формулы следует проговорить, прохлопать, протопать.

Вы можете выкладывать ритмические формулы, используя кружочки, картинки с изображением божьих коровок, это могут быть рыбки, грибочки, и т. д. Предлагаю вам самим составить свои ритмические цепочки, затем

прохлопать или протопать.

Теперь поиграем в лёгкой развлекательной форме при помощи музыкальных видео-игр.

Через зрительное восприятие подводим к самостоятельному исполнению. На экране видео-игра «По грибы»

Молодцы, справились с заданием! Ну что продолжим дальше?

Движение под музыку обладает положительным влиянием на детей и взрослых. Дети очень любят исполнять танцы без подготовки, так называемый флешмоб.

Чтоб в отличной форме педагог быть смог,

Предлагаю вам со мною станцевать флешмоб! Флешмоб «Летка-Енка»

И, конечно же, под конец нашего мероприятия хочется, чтобы вы послушали и украсили своим исполнением произведение Евгения Дога «Вальс»

Выберите себе инструмент и расположитесь так чтобы треугольники, колокольчики и металлофоны стояли вместе.

Игра на ДМИ . Каждый педагог играет свою партию.

Ну что ж, уважаемые коллеги, пришло время подвести итог нашего мероприятия. Перед вами нотный стан, но на нём нет ноток. Давайте разместим здесь разноцветные нотки. Выбрать цвет ноток вам поможет подсказка на экране.

Красная нотка – было актуально, интересно и вы будете использовать данный материал в своей работе.

Жёлтая нотка- было неплохо, но о том, будете ли вы применять данный материал, вы не знаете.

Синяя нотка- было скучно, тоскливо и вы ничего не поняли по теме. Рефлексия «Весёлые нотки».