

Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга
Управление образования Ленинского района
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение -детский сад № 195

620149 г. Екатеринбург ул. Громова, 144а, тел. 240-72-72, 240-93-00,
e-mail: mdou195@eduekb.ru, www.195.tvoysadik.ru

**Семинар-практикум: «Развитие речи дошкольников через
театрализованную деятельность»**

Составила: Лопаткина Елена Игоревна

Екатеринбург

Тема: «Развитие речи дошкольников через театрализованную деятельность»

Цель:

Познакомить педагогов с эффективными методами развития речи детей через театрализованные игры и упражнения, отработать практические приемы.

Оборудование:

Разные виды театров (пальчиковый, настольный, кукольный, теневой и др.)

Реквизит (шапочки-маски, костюмы, ширма)

Аудиозаписи (шумовые эффекты, музыкальное сопровождение)

Карточки с эмоциями, скороговорками, сюжетными картинками

Ход семинара-практикума

Воспитатель: уважаемые педагоги, сегодня мы с вами обсудим:

«Значение театрализованной деятельности для развития речи»

Через освоение новых ролей дети узнают профессиональную лексику (например, "капитан", "бинокль", "штурвал")

В процессе запоминания реплик усваивают литературные выражения из сказок ("жили-были", "по кочкам, по кочкам")

Пример: в сценке "В магазине" дети осваивают слова "весы", "чек", "сдача"

2. Развитие связной речи:

Диалогическая речь: распределение реплик между персонажами (например, вопрос-ответ в сценке "Теремок")

Монологическая речь: рассказ от лица персонажа ("Я - медведь косолапый...")

Пересказ сюжета своими словами после спектакля

3. Формирование интонационной выразительности:

Упражнения на изменение силы голоса (мышка говорит пискляво, медведь - грубо)

Работа с тембром и темпом речи (быстрая речь зайца, медленная - черепахи)

Пример: игра "Скажи как..." (радостно, грустно, испуганно)

4. Развитие невербальных средств общения:

Пантомимические этюды (показать "радость" без слов)

Игры на выражение эмоций лицом ("Угадай, что я чувствую")

Согласование жестов с речью (приветствие рукой, отрицание головой)

5. Снижение зажатости:

Постепенное включение: сначала кукла говорит за ребенка, потом он сам

Игры "в темноте" (теневой театр снижает страх ошибки)

Групповые выступления ("хором" легче начинать)

Дополнительные преимущества:

Развитие памяти через заучивание ролей

Формирование навыков последовательного изложения

Стимуляция воображения при создании образов

Виды театров в ДОУ:

Пальчиковый

Настольный

Кукольный (би-ба-бо, марионетки)

Теневой

Театр живого актера

Обсуждение:

Какие виды театров вы уже используете?

Какие трудности возникают?

2. Практическая часть (60 мин)

Блок 1. Речевые игры и упражнения (20 мин)

«Эмоции в речи»:

Педагоги произносят фразу «Иди сюда» с разными эмоциями (радость, злость, испуг).

Обсуждение: как это помогает детям понимать интонацию?

«Скороговорки с движениями»:

Участники проговаривают скороговорки, добавляя жесты (например, «Шла Саша по шоссе» + шаги).

Блок 2. Работа с разными видами театров (20 мин)

Пальчиковый театр:

Упражнение «Оживи героя»: педагоги озвучивают персонажей (например, диалог зайца и лисы).

Кукольный театр:

Импровизация: разыграть мини-сценку по русской народной сказке («Колобок», «Теремок»).

Блок 3. Постановка мини-спектакля (20 мин)

Группы получают карточки с сюжетом (например, «В лесу родилась елочка»).

Задача: распределить роли, придумать реплики, использовать реквизит и показать сценку.

3. Рефлексия (15 мин)

«Театральная аплодисменты»:

Каждый участник хлопает в ладоши и называет один прием, который возьмет в свою работу.

Анкета обратной связи:

Что было самым полезным?

Какие виды театров планируете использовать чаще?