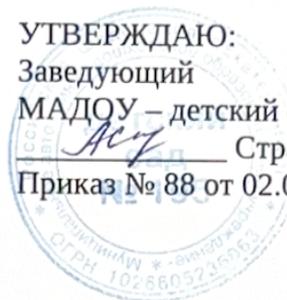


ПРИНЯТО:  
на Педагогическом совете  
МАДОУ – детский сад № 195  
Протокол № 1 от 28.08.2024

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий  
МАДОУ – детский сад № 195  
*А.С.* Страшкова А.С.  
Приказ № 88 от 02.09.2024



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ХОРЕОГРАФИЯ»**

**Возраст воспитанников 5-7 лет  
Срок реализации 2 года (144 часа)**

**Составитель: Булатова Наталья Михайловна,  
педагог дополнительного образования**

Екатеринбург, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка	стр. 3
2	Целевой раздел	стр. 4
3	Организационно - педагогические условия	стр. 5
3.1	Материально-техническое обеспечение	стр. 5
3.2	Информационно-методическое обеспечение	стр. 6
4	Содержательный раздел	стр. 7
4.1	Учебный план	стр. 7
4.2	Тематический план	стр. 8
4.3	Календарный учебный график	стр. 8
4.4	Содержание образовательной деятельности (рабочие программы по разделам)	стр.9
5	Контроль и оценка результатов освоения программы	стр. 22
5.1	Планируемые результаты освоения программы	стр. 22
5.2	Педагогическая диагностика и оценка результатов освоения программы	стр. 22
5.3	Методические материалы по оценке результатов освоения программы	стр. 23
6	Используемая литература	стр. 27

## 1. Пояснительная записка

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Настоящая программа по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирает из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 5-7 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

## **2. Целевой раздел**

**Цель** – формирование знаний в области хореографической культуры, развитие исполнительских способностей детей.

### **Задачи:**

- обучение детей выразительности и пластичности движений.
- приобщение детей к богатству танцевального и музыкального народного творчества.
- воспитание личности ребенка через эстетическую и нравственную силу хореографического искусства, пробуждение в них творческой инициативы.
- развитие у детей музыкально-ритмической координации, мышечного чувства, осанки, стопы; музыкально-двигательной памяти; творческих и индивидуальных способностей.
- развитие потребности самовыражения в движении под музыку.
- воспитание музыкального вкуса и любви к искусству танца.

Программа предназначена для занятий по хореографии в детском саду для детей 5-7 лет.

Программа предусмотрена для обучения детьми и с ОВЗ (ТНР, ОНР). Для этого созданы все условия - самое общее и основное - это включение ребенка с ОВЗ в социальное и, в частности в образовательное пространство, создание универсальной безбарьерной среды, позволяющей обеспечить полноценную интеграцию детей в общество.

### **Рекомендуемое количество часов на освоение программы**

Программа рассчитана на два года обучения (144 часа): для детей старшей группы (5-6лет) – 72 часа и для детей подготовительной к школе группы (6-7лет) – 72 часа. Занятия проводятся два раза в неделю: для детей первого года обучения - 25 минут, второго – 30 минут.

### **3. Организационно – педагогические условия**

Требования к кадровым условиям реализации программы дополнительного образования «Хореография» включает:

- укомплектованность дошкольной образовательной организации педагогическими работниками: хореографом, музыкальным руководителем;
- достаточный уровень квалификации или профессиональной подготовки по направлению танцевальное искусство;
- непрерывность профессионального развития и повышения уровня профессиональной компетентности педагогических работников.

Право на занятие педагогической деятельностью, имеют лица, имеющие среднее профессиональное или высшее образование и отвечающее квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональным стандартам. (Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании РФ», глава 5 ст.46).

Педагогический работник – физическое лицо, которое состоит в трудовых, служебных отношениях с организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и выполняет обязанности по обучению, воспитанию обучающихся и (или) организации образовательной деятельности (Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании РФ», ст.2 п.21).

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Музыкальный зал:

- фортепиано - 1 шт.
- музыкальный центр - 1 шт.
- ковер – 1 шт.
- проектор - 1 шт.
- ноутбук - 1 шт.
- ложки деревянные - 20 шт.
- колокольчики - 20 шт.
- бубен пластмассовый - 5 шт.
- бубен деревянный - 2 шт.
- барабан - 3 шт.
- маракас большой - 10 шт.
- маракас малый - 10 шт.
- трещотка - 3 шт.
- бубенцы наручные - 8 шт.
- бубенцы - 10 шт.
- погремушки - 20 шт.
- треугольник - 10 шт.
- металлофон - 5 шт.
- тарелки - 1 шт.

- веточки осенние - 32 шт.
- платочки - 16 шт.
- ленты на кольцах – 20 шт.
- султанчики – 20 шт.
- косынки – 20 шт.
- платочки - 16 шт.
- зонты – 8 шт.
- стульчики детские – 20 шт.
- коврик гимнастический – 16 шт.
- костюмы детские сценические – 42 шт.

### **3.2. Информационно-методическое обеспечение**

Нормативные документы:

- Закон РФ «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования от 30 августа 2013 г. № 1014
- Санитарно – эпидемиологические правила и нормы СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организациях»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ № 1155 от 17 октября 2013 года «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Устав МАДОУ – детский сад № 195;
- Положение о дополнительных услугах в Муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении - детский сад № 195.

#### 4. Содержательный раздел

Учебный материал включает в себя:

- Музыкально-ритмические движения.
- Элементы русского танца.
- Элементы детского бального танца, ритмика.
- Элементы эстрадного танца.

Занятия направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально - тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Работа ведется определенными периодами – циклами. В течение месяца педагог разучивает с детьми материал одного из разделов. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая – повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая – окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал. Но при этом ошибочно рассматривать отдельные разделы, как наиболее ответственные и главные, т.к. освоение программы зависит от общей суммы знаний и навыков.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

##### 4.1 Учебный план

№	Название раздела	Первый год обучения (Количество часов)	Второй год обучения (Количество часов)
1	Вводное занятие	1	1
2	Музыкально ритмические движения	31	15
3	Элементы русского танца	12	20
4	Элементы детского бального танца, ритмика	20	28
5	Элементы эстрадного танца	8	8
		72	72

## 4.2. Тематический план

Первый год обучения

№	Название раздела	Тема занятий	Количество часов
1	Вводное занятие	«Давайте познакомимся»	1
2	Музыкально ритмические движения	«Здравствуй сказка»	7
		«В коробке с карандашами»	8
		«На птичьем дворе»	8
		«Зимняя сказка»	8
3	Элементы русского танца	«Во саду ли в огороде»	12
4	Элементы детского бального танца, ритмика	«Приглашение к танцу»	12
		«Я хочу танцевать»	8
5	Элементы эстрадного танца	«Давайте построим большой хоровод»	8
		итого	72

Второй год обучения

№	Название раздела	Тема занятий	Количество часов
1	Вводное занятие	«Встанем, дети, в круг»	1
2	Музыкально ритмические движения	«Осенняя прогулка»	7
		«В гостях у Белоснежки»	8
3	Элементы русского танца	«Лесные приключения»	8
		«Из бабушкиного сундучка»	12
4	Элементы детского бального танца, ритмика	«Мы собираемся на бал»	12
		«Навстречу к солнцу»	16
5	Элементы эстрадного танца	«Веселая карусель»	8
		итого	72

## 4.3. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения
Начало учебного года	1 сентября	1 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель	36 недель

Продолжительность занятия	25 минут	30 минут
Окончание учебного года	31 мая	31 мая
Каникулы зимние	31 декабря – 10 января	
Каникулы летние	С 1 июня	С 1 июня

#### 4.4. Содержание образовательной деятельности (рабочие программы по разделам)

Первый год обучения

Раздел	Тема занятий	Программное содержание	Задачи
<b>Вводное занятие</b>	«Давайте познакомимся»	Знакомство с детьми. Что такое танец. Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса. Положение рук на талии. VI, I свободная позиции ног. Танцевальный шаг с носка. Танец «Топ по паркету» (шаг с носка, хлопки, притопы, прыжки на двух ногах) Игра «Давайте потанцуем»	- Формировать интерес к занятиям. - Формировать общую культуру личности ребенка; - формировать правильную осанку и положение головы, положение рук на талии, позиции ног. - Обучить детей танцевальному шагу с носка. - формировать интерес к занятиям. - Развитие воображения, фантазии.
<b>Музыкально ритмические движения</b>	«Здравствуй сказка»	Маршировка (шаг с носка, перестроения – круг, из большого в маленький круг и обратно, колонна, круг.) Разминка «Сказочные герои» (голова – повороты вправо, влево, наклоны к правому, левому плечу; плечи, руки – поочередное поднимание плеч вверх; движения кистями рук вверх вниз, сгибание – разгибание в локтевых суставах, вытягивание вверх– опускание вниз рук; корпус – повороты, наклоны в стороны, вперед, ноги – поочередное поднимание пятки, приседания, приставные шаги в стороны, вперед - назад, поднимание колен вперед, в стороны, прыжки на двух ногах, ноги вместе – врозь) - Хлопки в ладоши – простые и ритмические. - Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на	- формировать правильное исполнение танцевального шага. - формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой - разогреть мышцы. - развивать первоначальные навыки координации движений. - научить передавать заданный образ. - обучить детей танцевальным движениям. - совершенствовать исполнение выученных движений. - познакомить детей с темпами музыки (медленный, умеренный, быстрый) - познакомить детей с динамическими оттенками

		<p>уровне головы.</p> <p>- «Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, на один такт, два приседания на один такт.</p> <p>- «шаг, приставить, шаг, каблук».</p> <p>- подъем на полу пальцы.</p> <p>- повороты вправо, влево.</p> <p>Танцевальная композиция «Коротышки», Игра «Сказочный лес», Игра «У медведя», Игра «Путешественники», Партерная гимнастика («Буратино», «Солнышко», «Бабочка», «Складочка»)</p>	<p>музыки (форте, пиано).</p> <p>- познакомить детей со штрихами музыки (стаккато, легато) отражение их движениями: хлопками, шагами, бегом, плавными и резкими движениями головы.</p> <p>- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p>
«В коробке с карандашами»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги в стороны, вперед, назад. Перестроения - круг, из большого в маленький круг и обратно, в колонны по 2, 4)</p> <p>Разминка «Я рисую солнце» (голова - прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» - «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне, с ритмическим рисунком.) Руки - поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти круговые движения с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей. Положение рук: на поясе и внизу.</p> <p>«Мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя - поочередно и по одной</p> <p>Плечи - оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Упражнение «Улыбнемся себе и другу»- наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы</p>	<p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой</p> <p>- разогреть мышцы.</p> <p>- учить правильной осанке при выполнении движений.</p> <p>- обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- развить чувство ритма.</p> <p>- учить правильной осанке при выполнении движений.</p> <p>- развивать координацию движений.</p> <p>- формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- развить умение детей перестраивать с одного темпа музыки на другой.</p> <p>- учить строить рисунки танца.</p> <p>- продолжать знакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано).</p> <p>- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.</p>	

		<p>вправо и влево по VI, по II позиции ног. Повороты корпуса вправо, влево. Ноги - подъем на полу пальцы с полуприседанием, «пружинка», высокое поднимание колен вперед, в стороны. Прыжки – по VI позиции ног, VI – II позиции ног, Упражнение «Лыжник».) Ритмические хлопки в ладоши. Тройные притопы. «Пружинка» с наклонами головы. Движение «Баю - бай». Подскоки, приставные шаги с приседанием. Танцевальная композиция «В коробке с карандашами» Игра «Скорый поезд» Игра «Музыкальные ворота» Игра «Путник» Партерная гимнастика («Карандаши», «бабочка», «Солнышко», «Буратино», «Складочка»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать умение ориентироваться в пространстве</li> <li>- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</li> <li>- формировать умение вытягивать, сокращать стопу.</li> </ul>
	«На птичьем дворе»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием. Перестроения – круг, диагональ, змейка) Разминка «Ку-ка-ре-ку» (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг вперед). Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад. Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую.)  Топающий шаг. Галоп. Подскоки. Положение рук на поясе, вперед, вверх, вниз. Хлопки, притопы. Хлопки, притопы в паре, кружения в паре. Выпад, выпад с соскоком.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</li> <li>- формировать умение ориентироваться в пространстве.</li> <li>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</li> <li>- разогреть мышцы.</li> <li>- учить правильной осанке при исполнении движений.</li> <li>- научить передавать заданный образ.</li> <li>- развить чувство ритма.</li> <li>- развивать координацию движений.</li> <li>- обучить детей танцевальным движениям.</li> <li>- формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</li> <li>- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать заданный образ движениями.</li> <li>- развить музыкальный слух и чувства ритма.</li> <li>- научить импровизировать.</li> </ul>

		<p>Танцевальная композиция «Танец утят»  Игра «Цыплята и ворона»  Танец-игра «Ку-чи-чи»  Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- укрепить мышцы спины, живота.</li> <li>- формировать правильную осанку.</li> <li>- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</li> </ul>
	«Зимняя сказка»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием, галоп, подскоки. Перестроения – круг, две колонны, два круга, «шторки», круг, колонна, полукруг.)  Разминка «Зимние забавы» - (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди и вместе, движение рук вперед, назад, движения имитирующие игру в снежки, «греем руки». Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.)  Шаг с ударом, кружение «лодочкой», галоп, подскоки. Хлопки, притопы.  Танцевальная композиция «Тик так – тикают часы», Игра «Круг дружбы», Игра «Домик»  Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</li> <li>- формировать умение ориентироваться в пространстве.</li> <li>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</li> <li>- разогреть мышцы.</li> <li>- научить передавать заданный образ.</li> <li>- развить чувство ритма.</li> <li>- обучить детей танцевальным движениям.</li> <li>- учить правильной осанке при исполнении движений.</li> <li>- развивать координацию движений.</li> <li>- формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</li> <li>- развить музыкальный слух, умение начинать движение с нужного такта, выделять начало музыкальной фразы.</li> <li>- укрепить мышцы спины, живота.</li> <li>- формировать правильную осанку.</li> <li>- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</li> </ul>
<b>Элементы русского танца</b>	«Во саду ли в огороде»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с ударом, галоп, перескоки. Перемещения – круг, колонна, два круга, круг, звездочка, сужение и расширение круга, круг в круге.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</li> <li>- формировать умение ориентироваться в пространстве.</li> </ul>

		<p>Разминка «Ах, вы, сени» (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад, Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.)</p> <p>Положение рук на поясе, открывание рук во 2 позицию, закрывание на пояс. Вынос ноги на каблук вперед, в стороны без корпуса, с наклонами корпуса. Притопы одинарные, двойные, тройные. Полу присядка. Хлопушки в ладоши, по бедру. Кружения. «Ковырялочка», «ковырялочка» с притопом. Ходы – простой с носка, «елочка», шаркающий шаг. Исполнение движений с одновременной работой рук.</p> <p>Танцевальная композиция «Порушка - пораня»</p> <p>Игра «Заплетися мой плетень», Игра «Танец ткачей», Игра «Веселый оркестр»</p> <p>Партерная гимнастика (упражнения на растяжку ног, укрепление мышц спины, улучшения выворотности ног)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</li> <li>- разогреть мышцы.</li> <li>- учить правильной осанке при исполнении движений.</li> <li>- научить передавать заданный образ.</li> <li>- познакомить детей с особенностями русского танца.</li> <li>- обучить детей танцевальным движениям.</li> <li>- формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</li> <li>- научить передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз.</li> <li>- научить строить и передвигаться по рисункам танца.</li> <li>- развить фантазию и воображение.</li> <li>- развить координацию.</li> <li>- укрепить мышцы спины, живота.</li> <li>- формировать правильную осанку.</li> <li>- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</li> </ul>
<p><b>Элементы детского бального танца, ритмика.</b></p>	<p>«Приглашение к танцу»</p>	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения – круг, змейка, квадрат, колонна, полукруг, две колонны.)</p> <p>Разминка «Раз, два, три, четыре» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки –поднимание,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</li> <li>- формировать умение ориентироваться в пространстве.</li> <li>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</li> <li>- разогреть мышцы.</li> <li>- формировать правильную осанку при исполнении</li> </ul>

		<p>опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, прыжки – по VI, VI –II, упражнение «лыжник» в разных ритмических рисунках)  Поклон по I позиции ног, галоп, подскоки, приставные шаги, легкие прыжки на месте, хлопки в разных ритмических рисунках.  Полька «Забава»  Игра «Давайте потанцуем»  Игра «Музыкальные змейки»  Игра «одиноким путник»  Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)</p>	<p>движений.  - обучить детей танцевальным движениям.  - формировать пластику, культуру движения, их выразительность.  - развивать творческие способности детей.  -развивать воображение, фантазию.  - формировать умение ориентироваться в пространстве.  - формировать правильную осанку.  - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.  - укрепить здоровье детей</p>
	<p>«Я хочу танцевать»</p>	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения - в рассыпную, шеренга, круг, в пары, круг в круге, в рассыпную.)  Разминка «Я танцую» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки – поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки – по VI,</p>	<p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.  - формировать умение ориентироваться в пространстве.  - научить перестраиваться из одного рисунка в другой.  - разогреть мышцы при исполнении движений.  - обучить детей танцевальным движениям вальса.  - формировать пластику, культуру движения, их выразительность.  - научить «чувствовать» пару.  -развивать воображение, фантазию.  - развить быстроту реакции.  - формировать навык «легкого шага»  -развивать воображение,</p>

		<p>VI –II, прыжок в повороте.)  Поклон мальчиков, поклон девочек, приставной шаг, балансе, шаг глиссад, покачивание, поворот в паре, кружения.  Вальс «Дружбы», Игра «Магниты», Игра «Ромашки»  Игра «Бабочки».  Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)</p>	<p>фантазию.  - формировать правильную осанку.  - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.  - укрепить здоровье детей.</p>
<b>Элементы эстрадного танца</b>	«Давайте построим большой хоровод»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, шторы, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.)  Разминка «Зарядка» (подъем на полу пальцы, приседания, наклоны, повороты туловища, махи согнутыми ногами, выпады –исполняются совместно с движениями рук, головы.)  Танцевальная композиция «Давайте построим большой хоровод».  Игра «Домики»  Игра «будь внимателен»  Игра «А, ну-ка, покажи»  Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)</p>	<p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.  - формировать умение ориентироваться в пространстве.  - научить перестраиваться из одного рисунка в другой.  - развить координацию движений.  - обучить детей танцевальным движениям.  - формировать пластику, культуру движения, их выразительность.  - развить музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы.  - развить артистизм.  - формировать правильную осанку.  - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.  - укрепить здоровье детей.</p>

### Второй год обучения

Раздел	Тема занятий	Программное содержание	Задачи
<b>Вводное занятие</b>	«Встанем, дети, в круг»	<p>Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.  Танцевально – ритмическая гимнастика «Я танцую»  Танец «Кадриль, моя» (шаг с носка, легкий бег, "ковырялка", притопы, хлопки, кружения,</p>	<p>- формировать общую культуру личности ребенка;  - вспомнить, закрепить материал прошлого года.  - формировать интерес к занятиям.  - закрепить материал прошлого года.</p>

		<p>приставные шаги с приседанием) Танец-игра «Ку-чи-чи» Игра «Скорый поезд» Игра «Давайте потанцуем»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развить музыкальный слух и чувства ритма.</li> <li>- научить импровизировать.</li> <li>- развить умение детей перестраивать с одного темпа музыки на другой.</li> <li>- учить строить рисунки танца.</li> <li>- развить воображение, фантазию.</li> <li>- закрепить материал прошлого года.</li> </ul>
<b>Музыкально ритмические движения</b>	«Осенняя прогулка»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, шторы, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.) Разминка «В осеннем парке» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки –поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки – по VI, VI –II, прыжок в повороте.) Шаг на полупальцах, приставные шаги, переменный шаг в сторону, подскоки, галоп, хлопки в разных ритмических рисунках, притопы. Танец «Капризный зонтик» Игра «Музыкальные змейки» Игра «Заколдованный лес» Игра «Веселые капельки» Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</li> <li>- формировать умение ориентироваться в пространстве.</li> <li>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</li> <li>- разогреть мышцы.</li> <li>- учить правильной осанке при выполнении движений.</li> <li>- научить правильно исполнять движения.</li> <li>- обучить детей танцевальным движениям.</li> <li>- формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</li> <li>- научить ориентироваться в видах танцевальных мелодий (вальс, марш, полька.)</li> <li>- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.</li> <li>- развить чувство ритма.</li> <li>- формировать правильную осанку.</li> <li>- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</li> <li>- укрепить здоровье детей.</li> </ul>
	«В гостях у Белоснежки»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг на пятках,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать правильное исполнение танцевальных</li> </ul>

		<p>приставные шаги, галоп, подскоки. Перестроения – круг, диагонали, квадрат, четыре колонны.)  Разминка «Гномики» (голова – повороты в стороны, наклоны вперед, в стороны, полукруг. Плечи – поднимание вверх и опускание вниз, круговые движения. Руки – круговые движения кистями рук, сгибание и разгибание в локтевом суставе, поднимание и опускание прямых рук. Корпус – наклоны в стороны, вперед, повороты, «штопор». Ноги – топающий шаг на месте, поочередное поднимание пятки, «пружинка», приставные шаги. Прыжки – по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте.)  Хлопки, притопы в разных ритмических рисунках, синкопа, прыжки по ритмическим рисункам, галоп в паре, движение «пятка носок» с наклоном корпуса, подскоки в повороте.  Танец «Есть на свете гномики»  Игра «Строим дом для гномиков»  Игра «Ведьма и Белоснежка»  Игра «На лужайке»  Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>	<p>шагов.  - формировать умение ориентироваться в пространстве.  - научить перестраиваться из одного рисунка в другой.  - разогреть мышцы.  - учить правильной осанке при выполнении движений.  - научить правильно исполнять движения.  - научить передавать заданный образ.  - обучить детей танцевальным движениям.  - формировать пластику, культуру движения, их выразительность.  - развить чувство ритма.  - формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.  - продолжать знакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано).  - формировать правильную осанку.  - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.  - укрепить здоровье детей.</p>
<p><b>Элементы русского танца</b></p>	<p>«Лесные приключения»</p>	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный в сторону. Перестроения – круг, колонна, два круга, «шторки», полукруг, «прочес», круг.)  Разминка «Лесные звери» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, «по три с паузой», круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, поочередное поднимание и</p>	<p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.  - формировать умение ориентироваться в пространстве.  - научить перестраиваться из одного рисунка в другой.  - разогреть мышцы.  - учить правильной осанке при выполнении движений.  - научить правильно исполнять движения.  - научить передавать заданный образ.  - обучить детей танцевальным движениям</p>

		<p>опускание рук – талия, плечи, вытянуть вверх. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – притопы – одинарный, двойной, тройной. Поднимание колен, полу присядка, «пирамидка». Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, с поджатыми ногами.)          Переменный шаг вперед, простая дробная дорожка, плавные движения руками, переступания с легким ударом каблука.          Хоровод «Лебедушки»          Игра «На лесной полянке», Игра «Вдоль пруда», Игра «Жучок-паучок»          Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>	<p>русского танца.          - формировать пластику, культуру движения, их выразительность.          - формировать умение ориентироваться в пространстве.          - научить перестраиваться из одного рисунка в другой.          - научить передавать заданный образ.          - развить артистичность и воображение.          - научить слушать музыку, ее характер, темп.          - научить импровизировать.          - развить умение «держат» круг и интервалы.          - эмоционально разрядить детей.          - научить импровизировать.          - формировать правильную осанку.          - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.          - укрепить здоровье детей.</p>
	<p>«Из бабушкиного сундучка»</p>	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения – круг, две колонны, две змейки, «прочес», полукруг, четыре колонны.)          Разминка «Как у нашей бабушки» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, положение рук перед грудью, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение</p>	<p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.          - формировать умение ориентироваться в пространстве.          - научить перестраиваться из одного рисунка в другой.          - разогреть мышцы.          - научить правильно исполнять движения.          - научить передавать заданный образ.          - обучить детей танцевальным движениям русского танца.          - формировать пластику, культуру движения, их выразительность.          - закрепить пройденный материал.          - развить музыкальность, чувство ритма.          - научить ориентироваться в</p>

		<p>стопы вперед и в сторону, «пирамидка». Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, «шаг лыжника».)</p> <p>Поклон поясной, праздничный; простой дробный шаг, беговой шаг, боковой ход припадание, «ковырялочка», «моталочка», скользящие одинарные хлопки, удары по подошве сапога, дробная дорожка, дорожка в «три ножки», «трилистник», «гармошка».</p> <p>Танец «Бабушкин сундучок»</p> <p>Игра «Кто запомнил лучше всех», Игра «Тик - так», Игра «Шары и пузыри»</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>	<p>пространстве.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать правильную осанку.</li> <li>- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</li> <li>- укрепить здоровье детей</li> </ul>
<p><b>Элементы детского бального танца, ритмика</b></p>	<p>«Мы собираемся на бал»</p>	<p>Маршировка - шаг полонеза. Перестроения – круг, диагонали, колонна, через одного на полукруг, «шторки», круг.</p> <p>Разминка «Мы собираемся на бал» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, вытягивание рук вперед – на талию, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, по VI – II позиции ног.)</p> <p>Вальсовая дорожка, балансе, правый поворот, переходы в парах.</p> <p>«Вальс цветов»</p> <p>Менуэт</p> <p>Игра «Мы пойдем сначала вправо»</p> <p>Игра «Расточек»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</li> <li>- формировать умение ориентироваться в пространстве.</li> <li>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</li> <li>- разогреть мышцы.</li> <li>- научить правильно исполнять движения.</li> <li>- научить передавать заданный образ.</li> <li>- обучить детей танцевальным движениям.</li> <li>- формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</li> <li>- формировать умение ориентироваться в пространстве.</li> <li>- развитие воображения, фантазии, артистичности.</li> <li>- развить чувство ритма, музыкальность.</li> <li>- формировать правильную осанку.</li> <li>- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</li> </ul>

		Игра «Ласточки, петухи и воробьи» Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы	- укрепить здоровье детей
	«Навстречу к солнцу»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения - квадрат, диагональ, круг, колонна, полукруг, круг в круге.) Разминка «Весеннее настроение» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднятие и опускание, круговые движения, поднятие «по три раза». Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, круговые движения прямыми руками, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поочередное поднятие пяток, поднятие на полупальцы с опусканием в плие, поднятие колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, по VI – II позиции ног.) Пружинящее движение, пружинящее движение на шагах, основной ход танца «самба», «Виск», «самба-ход вперед», «соло-поворот», положение в паре. Танец «Самба» Игра «Доведи меня», Игра «Дождик», Игра «Повторяем движения» Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - разогреть мышцы. - научить правильно исполнять движения. - научить передавать заданный образ. - обучить детей танцевальным движениям. - формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - формировать умение ориентироваться в пространстве. - развить чувство взаимопомощи, бережное отношение друг к другу. - развить чувство ритма, музыкальность. - развить внимание и память. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей.
<b>Элементы эстрадного танца</b>	«Веселая карусель»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно,	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.

		<p>пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения - круг, квадрат, диагонали, два круга, «прочес», змейка, шахматный порядок.)  Разминка «Карусельные лошадки» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения, поднимание «по три раза». Руки – поднимание и опускание кисти, круговые движения прямыми руками, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поочередное поднимание пяток, поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, бег на месте с высоким подниманием колен.)  Танцевальная композиция «Не детское время»  Игра «Дискоотека», Игра «Раз, два», Игра «Карусель»  Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать умение ориентироваться в пространстве.</li> <li>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</li> <li>- разогреть мышцы.</li> <li>- научить правильно исполнять движения.</li> <li>- научить передавать заданный образ.</li> <li>- обучить детей танцевальным движениям.</li> <li>- формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</li> <li>- развить творческие способности ребенка.</li> <li>- развить моторику.</li> <li>- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.</li> <li>- формировать правильную осанку.</li> <li>- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</li> <li>- укрепить здоровье детей.</li> </ul>
--	--	--	--

## **5. Контроль и оценка результатов освоения программы**

### **5.1 Планируемые результаты освоения программы**

К концу первого года обучения дети должны

Знать:

- правила правильной постановки корпуса,
- основные положения рук,
- позиции ног.

Уметь:

- пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку,
- иметь навык легкого шага с носка на пятку,
- чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями,
- правильно исполнять программные танцы.

На втором году обучения дети должны закрепить знания и навыки, полученные в первый год обучения и перейти к изучению более сложных элементов. Дети должны

Уметь:

- исполнять движения в характере музыки, сохраняя осанку, выворотность ног,
- уметь правильно открыть и закрыть руку на талию,
- правильно исполнять этюды и танцевальные композиции.

Участники кружка за два года обучения должны приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться взаимодействовать в художественном коллективе, добиваясь результатов.

Качество приобретенных знаний проверяется в течение года, для этой цели проводится два раза в год мониторинг достижения ребенком планируемых результатов освоения программы. Кроме этого результат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, в концертах, фестивалях, конкурсах.

### **5.2 Педагогическая диагностика и оценка результатов освоения программы**

Цель диагностики: выявление уровня освоения программы ребенком.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

- чувство музыкального ритма.
- способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.
- эмоциональная отзывчивость.

- выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.
- танцевальное творчество.

Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

Комплексная оценка:

- 1 - 1,7 низкий уровень. (требуется корректирующая работа педагога)
- 1,8 – 2, 5 средний уровень.
- 2,6 – 3 высокий уровень.

### 5.3. Методические материалы по оценке результатов освоения программы

Первый год обучения

<b>Чувство музыкального ритма.</b>	
Начало года	Конец года
<p>1. <i>Хлопки под музыку.</i> 3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может хлопать под музыку.</p>	<p>1. <i>Выделить хлопками сильные доли в музыке.</i> 3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке. 2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.</p>
<p>2. <i>Смена движений со сменой частей музыки.</i> 3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. 1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога. 0 баллов – не слышит части музыки.</p>	<p>2. <i>Прохлопать ритмический рисунок под музыку.</i> 3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может хлопать под музыку.</p>
	<p>3. <i>При помощи движений выделить смену частей музыки.</i> 3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. 1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога. 0 баллов – не слышит части музыки.</p>

<b>Эмоциональная отзывчивость.</b>	
Начало года	Конец года
<p>1. Упражнение «О чем рассказывает музыка».</p> <p>3 балла – выразительно передает заданные образы.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.</p> <p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданные образы.</p>	<p>1. Упражнение «Листок».</p> <p>3 балла – выразительно передает заданный образ.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданный образ.</p> <p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданный образ.</p>
<p>2. Упражнение «Птичий двор».</p> <p>3 балла – выразительно передает заданный образ.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданный образ.</p> <p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданный образ.</p>	<p>2. Упражнение «В гостях у сказки».</p> <p>3 балла – выразительно передает заданные образы.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.</p> <p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданные образы.</p>
<b>Танцевальное творчество.</b>	
Начало года.	Конец года.
<p>1. Повторить за педагогом танцевальные движения.</p> <p>3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения.</p> <p>2 балла – «музыкально» исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности.</p> <p>0 баллов – не может выполнить танцевальные движения.</p>	<p>1. Исполнить танцевальную комбинацию.</p> <p>3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию.</p> <p>2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.</p>
	<p>2. Выбрать движения согласно музыкальному материалу.</p> <p>3 балла – правильно выбирает движения.</p> <p>2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – выбирает движения при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может выбрать движения.</p>
	<p>3. Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку.</p> <p>3 балла – легко придумывает комбинацию, не путает стили музыки.</p> <p>2 балла – придумывает комбинацию, но</p>

	иногда требуется подсказка педагога. 1 балл – затрудняется в придумывании танцевальной комбинации. 0 баллов – не может придумать комбинацию.
--	--

Второй год обучения

<b>Чувство музыкального ритма.</b>	
Начало года	Конец года
<p><i>1. Прохлопать и протопать ритмический рисунок под музыку.</i> 3 балла – самостоятельно выполняет ритмический рисунок под музыку. 2 балла – выполняет ритмический рисунок под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – выполняет ритмический рисунок под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может выполнить ритмический рисунок под музыку.</p>	<p><i>1. Упражнение «Круг друзей»</i> 3 балла – самостоятельно выделяет сильные и слабые доли в музыке, может безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта. 2 балла – выделяет сильные и слабые доли в музыке с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет сильные и слабые доли в музыке с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить сильные и слабые доли в музыке.</p>
<p><i>2. Выделить хлопками сильные доли в музыке.</i> 3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке. 2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.</p>	<p><i>2. Прохлопать ритмический рисунок под музыку.</i> 3 балла – самостоятельно выполняет ритмический рисунок под музыку. 2 балла – выполняет ритмический рисунок под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – выполняет ритмический рисунок под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может выполнить ритмический рисунок под музыку.</p>
<p><i>3. Выделить фразы и части музыкального материала.</i> 3 балла – самостоятельно выделяет фразы и части музыки. 2 балла – выделяет фразы и части музыки с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет фразы и части музыки с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить фразы и части музыки.</p>	<p><i>3. Упражнение «Угадай».</i> 3 балла – самостоятельно различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4. 2 балла – различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4 с небольшими неточностями. 1 балл – различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4 при помощи педагога. 0 баллов – не различает музыкальные размеры.</p>
<b>Эмоциональная отзывчивость.</b>	
Начало года.	Конец года.
<p><i>1. Упражнение «Грустно - весело»</i> 3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки. 1 балл – передает заданные образы, характер музыки.</p>	<p><i>1. Упражнение «Подснежник».</i> 3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки. 1 балл – передает заданные образы, характер музыки.</p>

<p>1 балл - передает заданные образы, характер музыки. При помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.</p>	<p>При помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.</p>
<p>2. Упражнение «На витрине магазина».</p> <p>3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки. 1 балл - передает заданные образы, характер музыки. При помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.</p>	<p>2. Упражнение «О чем рассказывает музыка».</p> <p>3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, передает характер музыки при помощи движений и эмоций. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, передает характер музыки при помощи движений и эмоций. 1 балл - передает заданные образы, характер музыки при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.</p>
<p><b>Танцевальное творчество.</b></p>	
<p>Начало года.</p>	<p>Конец года.</p>
<p>1. Повторить за педагогом танцевальную комбинацию.</p> <p>3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога 0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.</p>	<p>1. Исполнить танцевальную композицию.</p> <p>3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную композицию. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную композицию, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет, танцевальную композицию при помощи педагога 0 баллов – не может выполнить танцевальную композицию.</p>
<p>2. В зависимости от характера и вида музыкального материала выбрать танцевальные движения.</p> <p>3 балла – правильно выбирает движения. 2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности. 1 балл – выбирает движения при помощи педагога. 0 баллов – не может выбрать движения.</p>	<p>2. Импровизация под музыку.</p> <p>3 балла – легко и свободно импровизирует под музыку. 2 балла – не уверенно импровизирует под музыку. 1 балл – с трудом импровизирует под музыку. 0 баллов – не может импровизировать.</p>

## **6. Используемая литература**

1. Барабаш А.Н. «Хореография для самых маленьких» Издательство: ООО ИД «Белый ветер», 2002.
4. Гусев. Г.П. «Методика преподавания народного танца» Учебное пособие для студентов вузов искусства и культуры М.2004.
5. Дубровская Е.Н. «Ступеньки музыкального развития: пособие для музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных образовательных учреждений, работающих с детьми седьмого года жизни». Просвещение 2006.
6. Ерохина О.В. «Школа танцев для детей серия «Мир вашего ребенка» Ростов–на-Дону 2003.
5. Роот З.Я. «Танцевальный калейдоскоп» М: Аркти 2006.
6. Суворова Т. И. «Танцевальная ритмика» Санкт-Петербург 2006.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 98160421728937443086516107854325912870385464142

Владелец Страшкова Анна Сергеевна

Действителен с 25.10.2023 по 24.10.2024